

Programmbeispiel 1

Eröffnung mit drei Gongschlägen

Erland Hildén (*1963) **Kyrie** aus: BACH-Messe für Orgel (2000)

Klangschalen Improvisation

Paul Hofhaimer (1459-1537) **Die Brunnlein, die da fließen**

Gong & Orgel Improvisation

Eva-Maria Houben (*1955) aus: Sonatine Nr. 3 (2016) 1. **träumerisch / „wie ein meerestraum“** 2. **wie eine hymne. von sehr weit her: aus dem Nebel auftauchend**

Monochord Improvisation

Erland Hildén (*1963) **Orm / Snake** aus: Four powerful animals (2015)

Shruti Box & Orgel Improvisation

Arvo Pärt (*1935) **Pari intervallo** (1976)

Gong & Orgel Improvisation

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit** Sonatina BWV 106

Gong solo Improvisation

Johann Sebastian Bach **Fuga in d** BWV 538

Ausklang mit drei Gongschlägen

Programmbeispiel 2

Eröffnung mit drei Gongschlägen

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist** BWV 667

Klangschalen Improvisation

Thomas Beimel (1967-2016) **ricercar** für Orgel (2016)

Gong solo Improvisation

Alyssa Aska (*1985) **bei mir** (organ & drones 2021)

Gong & Orgel Improvisation

Monochord & Orgelwind Improvisation

Paul Hofhaimer (1459-1537) **Ave maris stella**

Gong solo Improvisation

Johann Sebastian Bach **Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit** BWV 106

Klangschalen Improvisation

Johann Sebastian Bach **Fuga in C** BWV 547

Ausklang mit drei Gongschlägen

Programmbeispiel 3

Eröffnung mit drei Gongschlägen

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **In dir ist Freude** BWV 615

Klangschalen Improvisation

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) **Clair de Lune** aus: Trois Impressions op. 72,2 (1909)

Charles Gounod (1818-1893) **Feierlicher Marsch** aus: Die Königin von Saba

Germaine Tailleferre (1892-1983) **Nocturne**

Gong solo **Improvisation**

Kurt Enßle (*1957) **Joy**

Alyssa Alyssa (*1985) **aufstieg.entspannung** für Orgel & Gong (2021) *gewidmet Duo Organ meets Gong*

Zsolt Gárdonyi (*1946) **In dir ist Freude** aus: 10 Choralimprovisationen

Gong & Orgel **Improvisation**

Ausklang mit drei Gongschlägen

Erstmals aufgeführt als Meditationskonzert VON BACH BIS NEU mit musikalischen Ausflügen in die Romantik & Moderne bei: PETRI SPECTACLE - Jubiläumskonzert 140 Jahre Kirche St. Petri Altona - 60 Jahre Schuke-Orgel am 16.09.2023 in St. Petri Altona.

Organ meets Gong

Meditative Orgelklänge und trancige Klanginstrumente entführen in eine Schallwellen-Meditation. Es erklingen Werke von der Renaissance bis zur Moderne und freie Improvisationen.

Im Konzert treffen sich Pfeifenorgel und Gong, beides Instrumente, die uralten östlichen und abendländischen Traditionen entstammen. Das Programm ist ein Wechselspiel aus frühbarocken bis modernen Orgelstücken, virtuos und kongenial gespielt von Kerstin Petersen, mit Meditationen auf Gong, Klangschalen und Monochord von Gongmeisterin Ada Namani. In gemeinsamen Improvisationen verschmelzen Atem und Klänge von Orgel und großem Sonnengong. Kostbare Momente der Ruhe, der Vitalität und der Spiritualität werden erfahrbar:

Von mächtig bis still, mal verschmolzen, mal einzeln ergänzen sich Orgel, Gong, Klangschalen und Monochord zu einer Klangerfahrung der besonderen Art. Diese Töne gehen unter die Haut, erheben und schwingen noch lange nach...

Über das Duo

Die Gong-Interpreten Ada Namani und Kerstin Petersen arbeiten seit 2013 als **Duo ORGAN meets GONG** zusammen. In ihrer Musik begegnen sich Pfeifenorgel und Gong, beides Instrumente, die uralten östlichen und abendländischen Traditionen entstammen. Mit meditativen, klassischen und trancigen Sounds entführen sie das Konzertpublikum in eine Schallwellen-Meditation.

Seit 2022 präsentieren sie den Gong erstmals auch in Verbindung mit aktueller Orgelmusik, die speziell für diese Besetzung komponiert wird. <https://kerstin-petersen.org/Organ-meets-Gong/>

Ada Namani * Devinderjit befasst sich seit 2002 mit Klanginstrumenten zur tiefen Meditation. Sie leitet Gong-Trancen und -Konzerte, so auch auf Festivals wie dem Deutschen und dem Europäischen Kundalini Yoga Festival, und ist international als Ausbilderin für White Sound Gongmeditation tätig. Neben ihren Doppel-CDs mit Kerstin Petersen und solo (White Sound Vol. 1/2) produzierte sie u.a. CDs für Kinderyoga. Klanginstrumente wendet sie als Heilpraktikerin für Psychotherapie auch therapeutisch an. In ihren Konzerten und Seminaren in ganz Deutschland, den Niederlanden, in Schweden, Tschechien und der Schweiz verbindet Ada Namani ihre medizinisch-therapeutische und musikalische Expertise. www.gong-und-klang.de

Kerstin Petersen konzertiert international als Solistin. Insbesondere widmet sie sich Orgelmusik in ungewöhnlichen Konstellationen, die sie in Zusammenarbeit mit Komponist*innen aus aller Welt initiiert und aufführt. Konzerteinladungen erhielt sie u.a. von Hauptkirche St. Nikolai Hamburg, TONALI, frequenz_, Festival BRANDNEU, Internationale Orgelakademie Göteborg. Kerstin Petersen ist außerdem tätig als Ideengeberin und künstlerische Leiterin innovativer Konzertprojekte, so realisierte sie Nur einmal glücklich sein - Orgelmusik von Komponistinnen mit Orgelstadt Hamburg und brachte im Juni 2023 Mikoshi-Boiling Away im Rahmen der Hamburger Festivals Altonale und blurred edges auf die Bühne. www.kerstin-petersen.org

Weitere Informationen zu Klangbeispielen, Videos, CD Veröffentlichungen erhalten Sie gerne auf Nachfrage bei den Künstlerinnen!